

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Кадомский Дом детского творчества муниципального образования –
Кадомский муниципальный район Рязанской области

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 31.05.2022 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МУДО Кадомский ДДТ
Н.В. Алямовская
Приказ № 15 от 31.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Творчество и дизайн»

Рассчитана для детей 7-11 лет
Срок реализации – 1 год обучения

Разработал
педагог дополнительного образования
Строительева Наталья Анатольевна

Кадом. 2022 г.

Пояснительная записка

Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.

(Леонид С. Сухоруков, человек-афоризм)

Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.

(Джоэл Спольски, программист Microsoft)

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. Представленная общеобразовательная программа «Творчество и дизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн). Владеть основами знаний о дизайне как специфической художественно - творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы. Из анализа общеобразовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки. Поэтому в основу программы были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. Авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

Направленность программы – художественная

Актуальность

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Программа позволяет сформировать эстетическую культуру учащегося – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха); поддержка художественно одаренных детей; оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их в повседневной жизни, используя в украшении окружающих предметов интерьера, своей одежды, подарков для близких людей.

Педагогическая целесообразность заключается в следующем. Существующая в настоящее время система уроков искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и об искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных характерологических свойств личности растущего человека.

Отличительные особенности

В отличие от других программ эта программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными изделиями в объединении дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности

каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Адресат программы

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7 – 10 лет.

Объём программы – 144 часа.

Форма обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Основной вид занятий - практическое занятие. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 40 минут)

Цель программы :

овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий, формирование у детей особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Задачи программы:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно - прикладного творчества;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна.
- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Учебный план

Наименование разделов программы	Всего:			Форма аттестации
		Теория:	Практика:	
Вводное занятие	2	2	-	
Дизайн. Виды дизайна.	6	5	1	Тест
Многообразие видов дизайна	16	8	8	Тест
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (де-купаж, вышивка).	36	18	18	Зачёт
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (ручное шитье, аппликация, плетение (нити, бисер, ленты, проволока).	28	14	14	Зачёт
Изготовление украшений и аксессуаров	8	4	4	Выставка

Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров аппликация, фелтинг (объемные изделия), вязание крючком.	10	3	7	Тест
Дизайн фотографии	8	2	6	Зачёт
Изготовление сувениров из различных материалов.	6	1	5	Выставка
Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	4	1	3	Выставка
Костюм – объект дизайна. Изготовление для кукол одежды и аксессуаров различного назначения.	18	5	13	Практическая работа
Итоговое занятие	2	-	2	
Итого часов:	144	63	81	

Учебно-тематический план

Перечень основных разделов программы	1 год		
	Всего:	Из них:	
		Теория:	Практика:
Вводное занятие	2	2	-
Дизайн. Виды дизайна.	6	5	1
1. Теоретические основы дизайна	2	2	-
2. Основы дизайн - композиции	2	1	1
3. Цвет и стиль в дизайне	2	2	-
Многообразие видов дизайна	16	8	8
1. Ландшафтный дизайн	4	2	2
2. Дизайн интерьера	4	2	2
3. Имидж человека	4	2	2

4. Графический дизайн.	4	2	2
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (декупаж, вышивка).	36	18	18
1. Декупаж. Украшение посуды.	6	3	3
2. Вышивка (лентами). Украшение одежды. Нанесение рисунка.	4	2	2
3. Вышивка (лентами) элементов цветов.	4	2	2
4. Рисунок красками на ткани.	4	2	2
5. Вышивка крестиком «Котёнок» Разбор схемы.	2	1	1
6. Нанесение рисунка на канву.	4	2	2
7. Вышивка головы котёнка.	4	2	2
8. Вышивка туловища и лапок котёнка.	4	2	2
9. Оформление вышивки в рамочку.	4	2	2
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. (ручное шитье, аппликация, плетение (нити, бисер, ленты, проволока)).	28	14	14
1. Аппликация на ткани «Гномы»	4	2	2
2. Ваза из проволоки и ниток (вязание крючком)	8	4	4
3. Вязание крючком салфетки по схеме.	8	4	4
4. Изготовление вазы – конфетницы из бросового материала (нити, клейстер).	8	4	4
Изготовление украшений и аксессуаров	8	4	4
1. Изготовление браслетов из полистирола и ниток.	4	2	2
2. Изготовление кольца из бисера.	4	2	2

Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров аппликация, фелтинг (объемные изделия), вязание крючком.	10	3	7
1. Карандашница (вязание крючком)	6	1	5
2. Аппликация «Ромашка» (ткань, целлофан, утюг)	4	2	2
Дизайн фотографии	8	2	6
1. Устройство фотоаппарата.	2	1	1
2. Создание коллекции фотографий «Мой край»	6	1	5
Изготовление сувениров из различных материалов.	6	1	5
1. Изготовление панно «Балерина» (органза, картон).	6	1	5
Игрушка – объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	4	1	3
1. Котик (дизайн интерьера)	4	1	3
Костюм – объект дизайна. Изготовление для кукол одежды и аксессуаров различного назначения.	18	5	13
1. Устройство швейной машины	2	1	1
2. Виды швов	4	2	2
3. Изготовление одежды для кукол (юбка).	6	1	5
4. Изготовление одежды для кукол (платье).	6	1	5
Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:	144	63	81

Содержание программы

Вводное занятие 2 часа

Дизайн. Виды дизайна. 6 часов.

Теория – 5 ч, практика – 1 ч.

Теоретические основы дизайна. Основы дизайн – композиции. Цвет и стиль в дизайне.

Многообразие видов дизайна. 16 часов.

Теория – 8 ч, практика – 8 ч.

Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьера. Имидж человека. Графический дизайн.

Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (декупаж, вышивка). 36 часов.

Теория – 18 ч, практика – 18 ч.

Декупаж. Украшение посуды. Вышивка (лентами). Украшение одежды. Нанесение рисунка. Вышивка (лентами) элементов цветов. Рисунок красками на ткани. Вышивка крестиком «Котёнок». Разбор схемы. Нанесение рисунка на канву. Вышивка головы котёнка. Вышивка туловища и лапок котёнка.

Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (ручное шитье, аппликация, плетение (нити, бисер, ленты, проволока) Оформление вышивки в рамочку. 28 часов.

Теория -14ч, практика – 14 ч.

Аппликация на ткани «Гномы». Ваза из проволоки и ниток (вязание крючком). Вязание крючком салфетки по схеме. Изготовление вазы – конфетницы из бросового материала (нити, клейстер)

Изготовление украшений и аксессуаров. 8 часов.

Теория – 4 ч, практика – 4 ч.

Изготовление браслетов из полистирола и ниток. Изготовление кольца из бисера.

Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров аппликация, фелтинг (объемные изделия), вязание крючком. 10 часов.

Теория – 3 ч, практика – 7 ч.

Карандашница (вязание крючком). Аппликация «Ромашка» (ткань, целлофан, утюг).

Дизайн фотографии. 8 часов.

Теория – 2 ч, практика – 6 ч.

Устройство фотоаппарата. Создание коллекции фотографий «Мой край».

Костюм – объект дизайна. Изготовление для кукол одежды и аксессуаров различного назначения. 18 часов.

Теория – 5 ч, практика – 13 ч.

Устройство швейной машины. Виды швов. Изготовление одежды для кукол (юбка). Изготовление одежды для кукол (платье).

Итоговое занятие. 2 часа.

Планируемые результаты

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;

- композиционное построение узоров;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органза и др.);
- требования к качеству готового изделия;

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	90
Дата начала учебного периода	15 сентября
Дата окончания учебного периода	31 мая

Условия реализации программы

Обучение по программе проходит в учебном кабинете, с наличием учебно-методического комплекса, наглядного пособия, дидактического материала.

Материально-техническое обеспечение программы :

Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.

Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.

ИКТ, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Форма аттестации (контроля)

Форма аттестации – выставка детских работ. Работы оцениваются по определенным критериям. Для проведения итоговой аттестации учащийся представляет от 1 до 3 изделий, выполненных в процессе учебного года.

Критерии оценки результатов аттестации:

Критерии оценки уровня практической подготовки, соответствия уровня практических знаний программным требованиям.

Оценочные материалы

Результаты аттестации учащихся в объединении детей «Творчество и дизайн» анализируются аттестационной комиссией по следующим параметрам в таблице:

20-17 баллов – высокий уровень

16-14 баллов – средний уровень

13 и менее баллов – низкий уровень

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол.

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации воспитанников детского объединения «Творчество и дизайн».

Название детского объединения – «Творчество и дизайн».

Ф.И.О. педагога –

Дата проведения:

Форма проведения: выставка

Итог проверки результатов: высокий, средний, низкий.

Члены аттестационной комиссии:

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обуч	критерии				Всего баллов	Уровень
			Творческий подход (от 1 до 5 баллов)	Использование различных материалов и техник (от 1 до 5 баллов)	Выполнение сложных элементов (от 1 до 5 баллов)	Самостоятельное выполнение работы (от 1 до 5 баллов)		
1							20	В
2							20	В
3							16	С

Способы и формы определения результативности:

при текущем контроле: беседа, опрос, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и практические работы;

при промежуточном контроле: тестирование по пройденным темам и выполнение зачетных работ;

при итоговом контроле: выставка изделий (работы учащихся)

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных выставках.

Методическое обеспечение программы

Приемы, методы и формы занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это *беседы*, из которых дети узнают много новой информации, *практические задания* для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, *экскурсии на выставки*, демонстрация видеоматериалов.

Каждое занятие включает *теоретическую* и *практическую* части. Практическая часть является логическим продолжением и закреплением

теоретического объяснения. Практическая работа – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

При демонстрации воспитанникам основных используемых материалов и инструментов с ними используется *метод наглядности*.

В обучении используется *репродуктивный метод* – метод копирования, который позволяет на начальном этапе обучения добиться от детей точности и аккуратности выполнения работы.

Так же выбираются формы обучения, при которых детям предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию.

Для закрепления знаний используются *игровые формы* (соревнования, игры, викторины).

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость своего творческого труда. Игровые формы также помогают при творческой работе (загадки, считалки, творческие вопросы).

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей** (И.Н. Закатова). Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире творчества» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного материала на занятии. **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Форма организация учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, творческие посиделки, практическое занятие.

Дидактический материал

Раздаточный материал: комплекты шаблонов, технологические карты по разделам программы, коллекция образцов изделий, таблицы.

Демонстрационный материал: тематические альбомы, тематические электронные презентации.

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение терминов;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки;
- вербализация обучающимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Подготовительный этап учебных занятий.

1. Организационный этап.

2. Задачи этапа: Подготовка детей к работе на занятии
3. Содержание деятельности: Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
4. Результат: Восприятие

1. Проверочный этап.

2. Задачи этапа: Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция
3. Содержание деятельности: Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
4. Результат: Самооценка, оценочная деятельность педагога

Основной этап учебных занятий.

1. **Подготовительный** (подготовка к новому содержанию) этап.

2. Задачи: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности
3. Содержание деятельности: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4. Результат: Осмысление возможного начала работы

1. **Этап усвоения новых знаний** и способов действий
2. Задачи: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
3. Содержание деятельности: Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
4. Результат: Освоение новых знаний

1. **Этап - Первичная проверка** понимания изученного
2. Задачи: Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция
3. Содержание деятельности: Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
4. Результат: Осознанное усвоение нового учебного материала

1. **Этап - Закрепление** новых знаний, способов действий и их применение
2. Задачи: Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения
3. Содержание деятельности: Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
4. результат: Осознанное усвоение нового материала

1. **Этап - Обобщение** и систематизация знаний
2. Задачи: Формирование целостного представления знаний по теме
3. Содержание деятельности: Использование бесед и практических заданий
4. Результат: Осмысление выполненной работы

1. Контрольный этап

2. Задача: Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий
3. Содержание деятельности: Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

4. Результат: Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов

Итоговый этап учебных занятий.

1. Итоговый этап

2. Задачи: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
3. Содержание деятельности: Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
4. Самоутверждение детей в успешности

1. Рефлексивный этап

2. Задачи: Мобилизация детей на самооценку
3. Содержание деятельности: Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
4. Результат: Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

1. Информационный этап

2. Задачи: Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия
3. Содержание деятельности: Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
4. Результат: Определение перспектив деятельности

Методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации

Материально-техническое обеспечение

- учебная комната, оснащенная столами, доской;
- выставочные стеллажи;
- набор кистей № 3,7,10;
- акварель;
- карандаши простые НВ, В, 2В;
- ластик;
- бумага простая формата А4, А3, А2, А1;

- цветная бумага;
- цветная бумага для принтера;
- картон;
- клей;
- ножницы;
- войлок для валяния;
- иглы для валяния;
- губка для валяния;
- нити для плетения;
- подушки для плетения;
- булавки;
- салфетки для декупажа;
- пластилин;
- доска для пластилина.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Бахметьев А., Т.Кизяков —Очумелые ручки. Росмэн, 1999.
2. Гудилина С. И. —Чудеса своими руками. М., Аквариум, 1998.
3. Гусакова М. А. —Аппликация. М., Просвещение, 1987.
4. Гусакова М. А. —Подарки и игрушки своими руками. М., Сфера, 2000.
5. Докучаева Н. —Сказки из даров природы. Спб., Диамант, 1998.
6. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. — 256 с., с илл. — (Внимание: дети!).
7. Молотобарова О. С. —Кружок изготовления игрушек сувениров. М., Просвещение, 1990.
8. Нагибина М.И.—Природные дары для поделок и игры. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
9. Петрунькина А.—Фенечки из бисера. М., Кристалл, 1998.
10. Гусакова М. А. —Аппликация. М., Просвещение, 1987

Литература для обучающихся и родителей.

2. Гусакова М.А. —Подарки и игрушки своими руками. М., Сфера, 2000.
3. Гусева Н.—365 фенечек из бисера. АйрисПресс, 2003.
4. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей / The Design of Everyday Things. — М.: Вильямс, 2006. — С. 384. — ISBN 0-465-06710-7

5. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с. — ISBN 5-469-01143-7
6. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. — СПб.: Арт-родник, 2009.
7. Лыкова И. Чудо-писанки — шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. — 2007. - № 3. — С. 46-52.
8. Пантелеев Г. Детский дизайн. — М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. — 192 с., ил.
9. Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. — 2006. - № 3. — С. 34-36.
10. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. — 2005. - № 2. — С. 35-41.
11. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. — 2006. - № 2. — С. 65-71.