

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Кадомский Дом детского творчества муниципального образования –
Кадомский муниципальный район Рязанской области

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08 2020г.

«Утверждаю»
Директор МУДО Кадомский ДДТ
Е.М. Никитина
Приказ № 39 от 31.08 2020г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Ручеёк творчества»

Рассчитана для детей 8-10 лет
Срок реализации – 1 год обучения

Разработал
педагог дополнительного образования
Насникова Наталья Викторовна

Кадом. 2020 г.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа “Ручеек творчества” имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы объединения, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Актуальность Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Новизна программы заключается в непрерывности дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом, развитии индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности, системности организации учебно-воспитательного процесса;

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью - это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Адресат программы

Программа реализуется детей младшего школьного возраста 8-10 лет.

Объём программы –

144 академических часа, по 4 часа в неделю.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная

Формы обучения традиционные, комбинированные и практические; виды занятий - лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также - устное изложение, беседа, рассказ, лекция, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам, самостоятельная творческая работа учащихся.

Основной вид занятий - практическое занятие. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методы: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.

Занятия проводятся в кабинете Дома детского творчества, оборудованным швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями. На занятиях используются наглядные пособия: готовые лекала, выкройки, образцы тканей х/б и льняных, образцы готовых игрушек и сувениров, отрезки шерстяных, шелковых тканей.

В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Срок освоения программы – 1 год обучения

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа в неделю (1 академический час – 40 минут, 10 минут - перемена)

Цели:

всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
создание условий для самореализации ученика в творчестве;
формирование практических трудовых навыков;
развитие индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества; формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки; овладение техникой изготовления изделий из глины и других природных материалов; развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждения при восприятии произведений искусства.

Развивающие:

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера; формирование творческих способностей, духовной культуры; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

изучать богатейшее наследие отечественных мастеров; уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций; прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям; воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры; формирование аккуратности в работе и трудолюбия; развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки; развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Работа с природным материалом.	20	2	18	выставка
3.	Работа с бумагой и картоном.	20	2	18	выставка
4.	Техника оригами.	20	2	18	выставка

5.	Работа с бросовым материалом.	12	1	11	тест
6.	Работа с пластилином.	18	1	17	выставка
7.	Работа с цветными нитками.	14	1	13	выставка
8.	Работа со скорлупой.	6	1	5	выставка
9.	Работа с соленым тестом.	20	4	16	выставка
10.	Работа с тканью и фетром.	10	2	8	тест
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка
	Итого	144	18	126	

**Учебно - тематический план
объединения « Ручеек творчества »**

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье»	2	2	-
	1 модуль Работа с природным материалом	20	2	18
2.	Экскурсия в парк для сбора природного материала. Показ различных видов сушки и хранения природного материала.	2	1	1
3.	Розы из кленовых листьев.	2	1	1

4.	Аппликация «Осенний букет»	2	-	2
5.	Аппликация «Бабочка».	2	-	2
6.	Елка из шишек.	2	-	2
7.	Цветы из шишек «Букет».	2	-	2
8.	Осенний венок из шишек.	2	-	2
9.	Колючий ёж из шишек.	2	-	2
10.	Мишка косолапый и хитрая лиса из шишек и семян растений.	2	-	2
11.	Лесное царство (коллективная работа).	2	-	2
	2 модуль Работа с бумагой и картоном	20	2	18
12.	Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки	2	2	-
13.	Ваза с цветами. Обрывная аппликация.	2	-	2
14.	Корзина с грибами. Обрывная аппликация.	2	-	2
15.	Корзина с грибами. Обрывная аппликация.	2	-	2
16.	Мой щенок. Обрывная аппликация.	2	-	2
17.	Мой щенок. Обрывная аппликация.	2	-	2
18.	Парусник. Обрывная аппликация.	2	-	2
19.	Парусник. Обрывная аппликация.	2	-	2

20.	Аппликация «Петушок и курочка».	2	-	2
21.	Аппликация «Петушок и курочка».	2	-	2
	3 модуль Техника Оригами	20	2	18
22.	Треугольный модуль оригами. Изготовление модулей. Коллективная работа.	2	1	1
23.	Треугольный модуль оригами. Изготовление модулей. Коллективная работа.	2	1	1
24.	Бабочка. Оригами. Коллективная работа.	2	-	2
25.	Бабочка. Оригами. Коллективная работа.	2	-	2
26.	Сказочные образы в технике оригами. Снеговик. Коллективная работа.	2	-	2
27.	Сказочные образы в технике оригами. Снеговик. Коллективная работа.	2	-	2
28.	Сказочные образы в технике оригами. Снегурочка. Коллективная работа.	2	-	2
29.	Сказочные образы в технике оригами. Снегурочка. Коллективная работа.	2	-	2
30.	Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз. Коллективная работа.	2	-	2
31.	Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз. Коллективная работа.	2	-	2
	4 модуль	12	1	11

	Работа с бросовым материалом			
32.	Изготовление игрушек к Новому году. Объемная снежинка.	2	1	1
33.	Изготовление игрушек к Новому году. Снеговик из одноразовых стаканчиков.	2	-	2
34.	Сумка из фантиков.	2	-	2
35.	Изготовление кормушки для птиц.	2	-	2
36.	Поделка из бумажных тарелок. «Сова».	2	-	2
37.	Фигурки из спичечных коробков	2	-	2
	5 модуль	18	1	17
	Работа с пластилином			
38.	Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками лепки.	2	1	1
39.	Рельефное изображение знаков зодиака. Коллективная работа.	2	-	2
40.	Рельефное изображение знаков зодиака. Коллективная работа.	2	-	2
41.	Панно «Ветка рябины».	2	-	2
42.	Панно «Снегири».	2	-	2
43.	Пластилиновый ёжик .	2	-	2
44.	Пластилиновая аппликация на стекле	2	-	2

	по замыслу учащихся.			
45.	Пластилиновая аппликация на стекле по замыслу учащихся.	2	-	2
46.	Аппликация на стекле из пластилиновых шариков.	2	-	2
	6 модуль Работа с цветными нитками	14	1	13
47.	Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические)	2	1	1
48.	Кукла из ниток. «Мартинички»	2	-	2
49.	Кукла из ниток. «Осминог».	2	-	2
50.	Игрушка из помпонов «Цыплёнок».	2	-	2
51.	Игрушка из помпонов «Колобок».	2	-	2
52.	Аппликация из нитяной крошки. Панно «В деревне».	2	-	2
53.	Аппликация из нитяной крошки. Панно «В деревне».	2	-	2
	7 модуль Работа со скорлупками	6	1	5
54.	«Божья коровка». Аппликация	2	1	1
55.	«Цветочные узоры». Панно	2	-	2
56.	«Золотая рыбка». Аппликация.	2	-	2
	8 модуль	20	4	16

	Работа с соленым тестом			
57.	Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке).	2	2	-
58.	Рецепт приготовления соленого теста для работы.	2	2	-
59.	Сувенир «Ангелочек».	2	-	2
60.	Сувенир «Ангелочек».	2	-	2
61.	Панно «Корзина с цветами».	2	-	2
62.	Панно «Корзина с цветами».	2	-	2
63.	Панно «Ветка рябины».	2	-	2
64.	Панно «Ветка рябины».	2	-	2
65.	Работа по замыслу учеников.	2	-	2
66.	Работа по замыслу учеников.	2	-	2
	9 модуль	10	2	8
	Работа с тканью и фетром			
67.	Знакомство с тканями растительного происхождения (хлопчатобумажные, льняные), шелковыми и шерстяными тканями; нитками (Швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением.	2	2	-
68.	Изготовление игрушек-сувениров. «Мышка» из фетра.	2	-	2

69.	Изготовление игрушек-сувениров. Подвеска «Сова» из фетра.	2	-	2
70.	Аппликация «Цветы в вазе».	2	-	2
71.	Аппликация «Морской пейзаж»	2	-	2
72.	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.	2	-	2
.	Итого:	144	18	126

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Вводное занятие

Вводное занятие 2 часа.

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

Поделки из природного материала-20 часов

Теория –2ч, практика – 18часов.

Создание поделок из природного материала, работа с ракушками дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются меж предметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

Работа с бумагой-20 часов

Теория –2ч, практика – 18ч.

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации. Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Техника оригами-20 часов

Теория – 2 ч, практика – 18 ч.

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

Работа с бросовым материалом-12 часов

Теория –1ч, практика – 12 ч.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Работа с пластилином- 18 часов

Теория – 1 ч, практика – 17 ч.

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стеклой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Работа со скорлупой-6 часов

Теория – 1ч, практика – 5 ч.

Яичная скорлупа с трудом царапается ножом и по твердости приближается к мрамору. Она прекрасно шлифуется и полируется, приобретая приятный мягкий блеск. В восточной лаковой живописи яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Россыпью мелких скорлупок имитировали цветение весенних садов. При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

Работа с нитками-14 часов.

Теория – 1 ч, практика – 13 ч.

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

Работа с соленым тестом. 20 часов.

Теория – 4ч, практика – 16ч.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Как приготовить соленое тесто

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;

- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла)
- Клей - 2ст.ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

Работа с тканью и фетром- 10 часов

Теория – 2ч, практика – 8 ч.

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

Итоговое занятие - 2 часа

Планируемые результаты Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в объединении по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

К окончанию изучения программы обучающиеся должны знать:

название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;

название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;

правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Должны уметь:

-правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

-экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».

-у обучающихся будут сформированы:

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Продолжительность каникул	90
Дата начала учебного периода	15 сентября
Дата окончания учебного периода	31 мая
Количество модулей	9
Дата начала и окончания 1 модуля	21.09.17 – 24.10.17
Дата начала и окончания 2 модуля	26.10.17 – 28.11.17
Дата начала и окончания 3 модуля	30.11.17 – 02.01.18
Дата начала и окончания 4 модуля	04.01.18 – 23.01.18
Дата начала и окончания 5 модуля	25.01.18 – 22.02.18
Дата начала и окончания 6 модуля	27.02.18 – 20.03.18
Дата начала и окончания 7 модуля	22.03.18 – 29.03.18
Дата начала и окончания 8 модуля	03.04.18 – 03.05.18
Дата начала и окончания 9 модуля	05.05.18 – 22.05.18

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Помещения - для теоретических и практических занятий не менее 18 кв.м

Средства обучения и воспитания:

- компьютер, выход в Интернет;
- информационные ресурсы проектор;
- канцелярские товары;
- методические материалы;
- оборудование для практических занятий – плакаты, схемы.

Расходные материалы:

- наличие наглядного и дидактического материала в соответствии с тематикой занятий (фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, образцы рисунков и фотографий);
- мультимедийный аппарат;
- канцелярские принадлежности (бумага формата А4, А3; цветная бумага, картон, цветные, простые карандаши; клей, ножницы, ластик, точилки, кисточки краски, фломастеры, булавки, линейки металлические, шило, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы).

Материалы для практической работы:

- природные материалы: береста, коренья, ветки (соломка, засушенные части растений, кожа);
- флористика: прессованные растительные материалы;
- канцтовары;
- бумага для эскизов;
- бумага декоративная для цветов;
- клей ПВА, клей «Мастер»;
- рамки;
- картон;
- краски гуашевые, акварельные;
- бисер;
- леска;
- стекло;
- клеевой пистолет;
- нитки (капроновые, вязальные, швейные, для вышивания);
- иглы разного размера;
- материал (сукно, драп, ситец, кожа ,фетр).
- Интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение программы

Программа «Ручеек творчества» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Обучение по программе проходит в учебном кабинете, с наличием учебно-методического комплекса, наглядного пособия, дидактического материала.

Форма аттестации (контроля)

Форма аттестации – выставка детских работ. Работы оцениваются по определенным критериям.

Критерии оценки результатов аттестации:

Критерии оценки уровня практической подготовки, соответствия уровня практических знаний программным требованиям.

Результаты аттестации учащихся в объединении детей «Ручеек творчества» анализируются аттестационной комиссией по следующим параметрам в таблице:

20-17 баллов – высокий уровень

16-14 баллов – средний уровень

13 и менее баллов – низкий уровень

Результаты аттестации учащихся заносятся в протокол.

ПРОТОКОЛ

результатов итоговой аттестации воспитанников детского объединения «Ручеек творчества».

Название детского объединения – «Ручеек творчества».

Ф.И.О. педагога –

Дата проведения:

Форма проведения: выставка

Итог проверки результатов: высокий, средний, низкий.

Члены аттестационной комиссии:

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обуч	критерии				Всего баллов	Уровень
			Творческий подход (от 1 до 5 баллов)	Использование различных материалов и техник (от 1 до 5 баллов)	Выполнение сложных элементов (от 1 до 5 баллов)	Самостоятельное выполнение работы (от 1 до 5 баллов)		
1							20	В
2							20	В
3							16	С

Способы и формы определения результативности:

при текущем контроле: беседа, опрос, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и практические работы;

при промежуточном контроле: тестирование по пройденным темам и выполнение зачетных работ;

при итоговом контроле: выставка изделий (работы учащихся)

Одной из форм контроля результативности является участие обучающихся в муниципальных и региональных выставках.

Оценочные материалы

для организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценочный материал образовательной деятельности по общеразвивающей программе «Ручеек творчества» является неотъемлемой составляющей образовательного процесса. Данная форма позволяет отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.

Оценка уровня освоения программного материала проходит в три этапа: текущий контроль (1), текущий контроль (2) и промежуточная аттестация. Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ручеек творчества» являются: тестирование (или опрос) и выставка.

Количество усвоения учебной программы оценивается по следующей системе:

9 баллов - высокий уровень ставится при правильном выполнении 80-100%

100% - ребенок верно формулирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

90% ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.

80% ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.

6 баллов - средний уровень ставится при правильном выполнении на 50-70 %

70% ребенок может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует, выполняет практические задания без излишней аккуратности.

60% - ребенок дает односложные, не сформулированные ответы на 2-3 предложенных вопросов, выполняет все практические задания, но не выполнено аккуратно.

50% - ребенок дает верные ответы на половину предложенных вопросов, выполняет все практические задания не аккуратно.

3 балла - низкий уровень ставится при правильном выполнении на 40-30 % -

40 % - ребенок отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки, выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

30% - ребенок дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса, из предложенных заданий неаккуратно

1 балл – не освоение программы ставится при правильном выполнении на 10-20 %

20% - ребенок верно отвечает лишь на 1 вопрос, с трудом выполняет 1-2 практических задания

10% - ребенок не освоил программу.

1 вопрос приравнивается к 10%.

Вопросы для диагностики образовательного уровня обучающихся

Текущий контроль (сентябрь):

1. Перечислите правила работы с ножницами, клеем.
2. Правила заготовки, хранения растительного материала.
3. Береста – это... ?
4. Назвать виды бумаги.
5. Что такое бумагапластика?
6. Из чего делается бумага?
7. Что такое лекало?
8. Что такое оригами?
9. Что такое мозаика?
10. Что такое искусство?

Ответы для текущего контроля (сентябрь)

1. Передаём ножницы кольцами вперёд, клей держать закрытым, после работы с клеем обязательно моем руки.
2. Заготавливаем в сентябре, материал складываем под пресс и высушиваем его.
3. Это верхний слой берёзовой коры.
4. Писчая, гофрированная, крепированная, бархатная, газетная, бумага для ксерокса, картон.
5. Искусство создание поделок из бумаги.
6. Из древесины.
7. Это шаблон.
8. Это Японское искусство складывание моделей из бумаги.
9. Это искусство выкладывание, какого либо орнамента.
10. Это результат творческой деятельности человека.

Вопросы для промежуточного контроля (декабрь).

1. Что такое пластилинография?
2. Как можно использовать скорлупки от яиц в детском творчестве?
3. Ткань фетр-это..?
4. Тонкий металлический стержень с заостренным концом и ушком называется.
5. Зачем нужна игла?
6. Назвать виды тканей.

7. Назовите разновидности ниток.
8. Что мы называем тестопластикой?
9. Какие ингредиенты входят в состав теста?:
10. Что такое деталь?

Ответы для промежуточного контроля (декабрь).

1. Пластилинография представляет собой создания лепных аппликаций ((картин) с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.
2. Можно делать аппликации по контуру или использовать в технике мозаика и декупаж.
3. Ткань фетр – это тонкий войлок, который изготавливается из пуха.
4. Игла.
5. Для того чтобы шить или сшивать детали из ткани.
6. Х/б, лён, шёлк, кожа...
7. Шерсть, мулине, ирис, капроновые, х/б...
8. Изготовление изделий из солёного теста.
9. Вода, соль, мука, клей ПВА.
10. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?

Вопросы для итоговой аттестации (май).

1. Что такое конструктивный способ лепки?
2. Что такое пластический способ лепки?
3. Что такое комбинированный способ лепки?
4. Какие «формы» используются при изготовлении подсвечников и ваз?
5. Что такое объемные изделия?
6. Какими способами можно изготовить куклу из пластилина и соленого теста?
7. Как нужно хранить соленое тесто?
8. Какие изделия можно изготовить в плоскости?
9. Перечислите материалы, из которых можно лепить.
10. Какой из материалов (пластилин, соленое тесто, глина, пластик) считается самым экологичным?

Ответы для итоговой аттестации (май)

1. Лепка изделия из отдельных частей.
2. Лепка из целого куска с помощью вытягивания.
3. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный.
4. Баночки.
5. Можно рассмотреть изделие со всех сторон.
6. С помощью форм, проволочного каркаса, а также из фольги.
7. В пакете, в холодильнике.
8. Фоторамки, панно, картины...
9. Пластилин, тесто, глина, пластик.

10. Соленое тесто

Оценочный лист

Объединение _____ группа _____ год обучения _____

Дата _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Текущий контроль						Промежуточная аттестация		
		1			2			1	2	3
		1	2	3	1	2	3			

Творческие работы обучающихся оцениваются по 9-балльной системе.

9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение работы - **высокий уровень**

6 баллов ставится за 50-80 % правильное выполнение работы - **средний уровень**

3 балла ставится за 50-30 % правильное выполнение работы - **ниже среднего уровня**

1 балл ставится за 10-20 % - **не освоение программы.**

По итогам текущего контроля при выполнении работы учащимися на 9 и 6 баллов, учащиеся получают зачет, данные об этом фиксируются в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Количество баллов, набранных учащимися в рамках промежуточной аттестации, и уровень усвоения программного материала фиксируются в соответствующей графе журнала учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Оценочный лист творческих способностей учащихся в рамках промежуточной аттестации

п/п	Ф.И. обучающегося	качество изделия (аккуратность выполнения работы)	цветовое решение изготовления изделия	умения использовать правильные оттенки	умение подбирать цвета	оригинальность изделия	общее количество баллов
1							

владеет умениями и навыками в полной мере – 9 б

владеет достаточно, допускает ошибки – 6 б

владеет на минимально допустимом уровне – 3 б

не владеет умениями – 1 б

ФИО педагога: _____

Результаты промежуточной аттестации

п/п	фамилия и имя ребенка	итоговая оценка (балл/уровень)	Динамика достижения планируемых результатов
1.			
2.			

Всего аттестовано обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

+ - повысился уровень достижения планируемых результатов

- - понизился уровень достижения планируемых результатов

0 - уровень достижения планируемых результатов не изменился

Подпись педагога _____

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений в объединении. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы - это имеет большое значение для формирования самооценки детей. Схема самооценки может выглядеть следующим образом:

Схема самооценки учебных достижений воспитанника

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески. Ребенок по-

настоящему учиться тогда, когда у него включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить. Большое значение для ребенка имеет оценка его труда родителями, по итоговым работам родители могли видеть рост своего ребенка в течение года.

Оценка эффективности программы.

В течение учебного года осуществляется текущий контроль освоения учебной программы и развития творческих способностей детей, тестирование с целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков.

После прохождения каждой темы осуществляется тематический контроль: проведение мини-выставок в кабинете с целью закрепления знаний и проверки навыков. А в конце учебного года, итоговая выставка, чтобы показать работу объединения родителям, обучающимся других объединений. По окончании учебного года учащиеся расширяют свой кругозор, овладевая определенным комплексом знаний и умений:

- формируется навык творческой деятельности;
- знают свойства используемых в работе материалов, основные законы композиции, цвета и т.д.;
- владеют техническими приемами выполнения изделий;
- умеют понимать и применять термины;
- умеют грамотно анализировать творческие работы;
- приобретут навык коллективной работы;
- формируется дружеское, доброжелательное общение в коллективе.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Вид	Цель	Форма методы диагностики	Сроки
1	Входной	Анкетирование (это не цель) в начале учебного года	Анкетирование, тестирование	Сентябрь
2	Текущий	Отслеживание знаний, умений и навыков, полученных в ходе проведения занятий	Тесты, практические задания при работе	Декабрь
3	Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений, навыков, полученных при прохождении определенного раздела программы	Практические задания. Выставка детских работ.	Май
4	Итоговый	Участие учащихся в выставках детского творчества разного уровня	Тесты по ДПИ. Практические задания. Выставка работ	Май

			по ДПИ разного уровня.	
--	--	--	------------------------	--

Методическое обеспечение программы

Приемы, методы и формы занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это *беседы*, из которых дети узнают много новой информации, *практические задания* для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, экскурсии на выставки, демонстрация видеоматериалов.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Практическая часть является логическим продолжением и закреплением теоретического объяснения. *Практическая работа* – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

При демонстрации воспитанникам основных используемых материалов и инструментов с ними используется *метод наглядности*.

В обучении используется *репродуктивный метод* – метод копирования, который позволяет на начальном этапе обучения добиться от детей точности и аккуратности выполнения работы.

Так же выбираются формы обучения, при которых детям предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию.

Для закрепления знаний используются *игровые формы* (соревнования, игры, викторины).

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость своего творческого труда. Игровые формы также помогают при творческой работе (загадки, считалки, творческие вопросы).

Программа включает в себя использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: *это личностно-*

ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ручеек творчества» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные. Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И. Унт) предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя. На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного материала на занятии. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Форма организация учебного занятия: беседа, выставка, игра, конкурс, творческие посиделки, практическое занятие.

Дидактический материал .

Раздаточный материал: комплекты шаблонов, технологические карты по разделам программы, коллекция образцов изделий, таблицы.

Демонстрационный материал: тематические альбомы, тематические электронные презентации.

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

- показ образца;

- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);

- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки;

- вербализация обучающимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);

- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;

- оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;

- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Подготовительный этап учебных занятий.

1. Организационный этап.

2. Задачи этапа: Подготовка детей к работе на занятии

3. Содержание деятельности: Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

4. Результат: Восприятие

1. Проверочный этап.

2. Задачи этапа: Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция

3. Содержание деятельности: Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия

4. Результат: Самооценка, оценочная деятельность педагога

Основной этап учебных занятий.

1. **Подготовительный** (подготовка к новому содержанию) этап.

2. Задачи: Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности

3. Содержание деятельности: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)

4. Результат: Осмысление возможного начала работы

- 1. Этап усвоения новых знаний и способов действий**
2. Задачи: Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
3. Содержание деятельности: Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
4. Результат: Освоение новых знаний

- 1. Этап - Первичная проверка понимания изученного**
2. Задачи: Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция
3. Содержание деятельности: Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
4. Результат: Осознанное усвоение нового учебного материала

- 1. Этап - Закрепление новых знаний, способов действий и их применение**
2. Задачи: Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения
3. Содержание деятельности: Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
4. результат: Осознанное усвоение нового материала

- 1. Этап - Обобщение и систематизация знаний**
2. Задачи: Формирование целостного представления знаний по теме
3. Содержание деятельности: Использование бесед и практических заданий
4. Результат: Осмысление выполненной работы

- 1. Контрольный этап**
2. Задача: Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий
3. Содержание деятельности: Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
4. Результат: Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов

Итоговый этап учебных занятий.

- 1. Итоговый этап**
2. Задачи: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
3. Содержание деятельности: Педагог совместно с детьми подводит итог занятия

4. Самоутверждение детей в успешности

1. Рефлексивный этап

2. Задачи: Мобилизация детей на самооценку
3. Содержание деятельности: Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
4. Результат: Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

1. Информационный этап

2. Задачи: Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия
3. Содержание деятельности: Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
4. Результат: Определение перспектив деятельности

Методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
 2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
 3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
 4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации
- Материально-техническое обеспечение:
- учебная комната, оснащенная столами, доской;
 - выставочные стеллажи;
 - набор кистей № 3,7,10;
 - акварель;
 - карандаши простые HB, B, 2B;
 - ластик;
 - бумага простая формата A4, A3, A2, A1;
 - цветная бумага;
 - цветная бумага для принтера;
 - картон;
 - клей;
 - ножницы;
 - фетр;
 - иглы швейные, иглы для валяния;
 - природный материал;
 - нити для плетения;
 - клеевой пистолет ;

- булавки;
- салфетки для декупажа;
- пластилин;
- доска для пластилина.

Кадровое обеспечение: программа «Ручеек творчества» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Обучение по программе проходит в учебном кабинете, с наличием учебно-методического комплекса, наглядного пособия, дидактического материала.

Список литературы

Нормативная литература для педагога:

Буйлова, Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г.. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.

Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.

Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.

Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.

Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.

Штерингарц, Е. М. Детский научный клуб. Организация развивающего обучения школьников в дополнительном образовании / Е.М. Штерингарц. - М.: Авторский Клуб, 2015. - 882 с.

Коротаева, Е. В. Педагогика взаимодействий в современном образовательном процессе: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Екатеринбург, 2000.- 342 с.

Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 192 с.

Безрукова, В.С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога.- Екатеринбург. 2000.

Арнаутова, В. П., Общение с родителями: зачем, как?/ Науч. ред. В. М. Иванова. - М., 1993. - 59с

Методическая литература для педагога:

Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.

Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.

Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.

Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990

Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.

А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение, 2005г.

А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.

Г.И.Перевертень «Самоделки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.

Г.И.Перевертень «Самоделки из разных материалов», М.Просвещение, 2006г.

В.А. Хоменко «Солёное тесто: шаг за шагом», Харьков, 2007 г.

Т.Б. Сержантова «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.

В.В. Выгонов «Трёхмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.

Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.

Ю. Марьина. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.

Бахметьев А., Т.Кизяков “Очумелые ручки”.Росмэн, 1999.

Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.

Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004

Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М ., 1984..

Список литературы для детей и родителей :

Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.

Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г

Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.

Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.

Лялина, Л.А. Папа, мама и я - творческая семья//Управление дошкольным образовательным учреждением - 2004. - №5.- С. 98-100.

Зверева, О.Л., Ганичева, А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2000.- 160с.

Кон, И.С. Ребенок и общество. - Москва: Издательский центр "Академия", 2003. -- 336 с.

Коротаева, Е. В. Педагогика взаимодействий в современном образовательном процессе: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Екатеринбург, 2000.- 342 с.

Метенова, Н.М. Родителям о детях. /под ред. Н.М. Метеновой - Ярославль: Индиго, 2009.- 47 с.

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>